

Carmine D'Amore



*Vivendo no Brasil há 18 anos,
italiano acredita que o
lighting designer é um artista.*

Entrevista concedida a Erlei Gobi

Qual é a sua formação e como a iluminação se tornou sua principal atividade?

Cursei engenharia aeronáutica, em Nápoles, e Música, Teatro e Cinema na ICoN (Italian Culture on the Net), de Pisa. Fiz especialização em iluminação teatral com Salvatore Mancinelli, responsável pela iluminação do "Teatro alla Scala di Milano", na "Scuola Civica Paolo Grassi", de Milão, e com Pietro Castiglioni, em cursos livres de iluminação de museu e arquitetural. O meu mestre foi Claude Naville, lighting designer da Carolyn Carson com o qual aprendi a iluminar espetáculos de dança.

Porque veio para o Brasil e quando começou a trabalhar com iluminação arquitetônica?

Cheguei aqui em 1994, para ficar como turista por seis meses. No final do sexto mês, comecei a trabalhar no espetáculo "Corpo a Corpo", com direção do Eduardo Tolentino. A peça foi bem recebida pela crítica e pelo público, e a luz chamou atenção de outros diretores. Um deles tinha um amigo arquiteto que me levou para fazer a iluminação de uma exposição no MAB-FAAP, em 1997. O resultado ficou além do esperado e aumentou o número de amigos arquitetos que me convidaram para iluminar seus projetos.

Seu escritório, Datore Luci, realiza apenas projetos luminotécnicos ou também é representante de empresas de luminárias?

Atualmente, realiza somente projetos residenciais, comerciais, iluminação teatral e desenvolvimento de luminárias específicas, sob encomenda. Todos os projetos são apresentados com cálculos realizados com o programa DIALux e acompanhados de vídeos ilustrativos.

Estou me desvinculando de uma empresa italiana, porém, no meu site, ainda se encontram alguns produtos à venda.

Que tipo de formação você acredita que um lighting designer deve ter?

Um lighting designer é conceitualmente um artista e, desde a época do Renascimento Italiano, os estudos multidisciplinares em arte e ciência vêm demonstrando sua importância na formação de qualquer artista. A especialização em física da luz e design é somente uma pequena parcela deste conhecimento. Estudar história da arte, para mim, foi fundamental; e a pintura de Caravaggio, Monet, Joseph Wright of Derby, entre outros artistas, inspirou a quase totalidade dos meus trabalhos.

Quais são os trabalhos mais importantes da sua carreira?

Considero todos os trabalhos importantes por ter aprendido alguma coisa em cada um deles. Desde aspectos técnicos até sociais e econômicos, todos acres-

centaram experiências significativas. O espetáculo de dança "Neo", com Claude Naville; a ópera "Doctor Faustus", com Bob Wilson, em Milão; o teatro-dança "Palermo, Palermo", com Pina Bausch, em Milão; "Eu me lembro", de Ulysses Cruz, e o teatro pesquisa "Sacromaquia", com Maria Tháís, em São Paulo (SP). O Ginásio Poliesportivo Centro de Eventos Pe. Vitor Coelho de Almeida, em Aparecida (SP); a XXVI Bienal de Arte Moderna de São Paulo; as 40 exposições no MAB-FAAP, de São Paulo (SP); a exposição "Tesouros da Terra Santa", no MASP, São Paulo (SP). A exposição "Tão Longe, Tão Perto", no Museu Nacional da República, em Brasília; e os projetos dos SPAs Lake Villas, de Amparo (SP), e Kennzur, de São Paulo (SP).

Você faz parte de alguma associação? Por quê?

Particpei ativamente como vice-presidente da ABriC (Associação Brasileira de Iluminação Cênica), até o final do ano passado, e era também associado da italiana AILD (Association of Italian Lighting Designers). Ambas me ajudaram a entender melhor as relações com os colegas de profissão e as técnicas e metodologias de trabalho. Hoje, estou dedicando mais tempo para os estudos de arquitetura e, conseqüentemente, minha participação ficou limitada.

Além da iluminação, quais são suas outras paixões?

Voltei para universidade. Estou cursando Arquitetura e Urbanismo na UNIP, de São Paulo. Quero aprofundar os estudos sobre arquitetura teatral e espaços cênicos e museus. Também adoro andar a cavalo e viajar mundo afora. Na minha agenda do ano sempre tem espaço para estas atividades! ◀